RUBIGO AUDIO

Rubigo RB3 — Manual de usuario

Versión 1.3.6 · CLAP y VST3 para Linux, Windows y macOS

ÍNDICE

- Introducción
- Primeros pasos
- Instalación
- Licencia y activación
- Visión general de la interfaz
- Tiradores y presets
- Percusión
- Vibrato y chorus
- Altavoz rotativo
- Amplificador, pantalla y modo de salida
- Carácter de las ruedas fónicas y key click
- Por qué suena auténtico
- MIDI
- Referencia de ajustes
- Solución de problemas
- Preguntas frecuentes
- Referencia de parámetros
- Soporte
- Marcas registradas

Software de terceros

1. Introducción

Rubigo RB3 es una emulación por software del órgano de ruedas fónicas Hammond B3. Modela los tiradores de tres teclados (Upper, Lower y Pedals: manual superior, inferior y pedalero), el key click mecánico de las barras de contacto reales, el escáner de vibrato/chorus, la percusión, una caja de altavoz rotativo con modelado físico, una reverb de muelles y una etapa de salida de amplificador + pantalla con amplificadores de guitarra modelados por redes neuronales, para un sonido saturado completamente distinto.

Está disponible como plugin CLAP y VST3 para Linux, Windows y macOS.

Sobre el Hammond B3

El Hammond B3 original (fabricado entre 1954 y 1974) genera su sonido de forma electromecánica: 91 ruedas fónicas metálicas, que giran sobre 12 ejes movidos por un motor, pasan cada una junto a una pastilla magnética e inducen una diminuta señal alterna. Nada de síntesis digital ni de samples: solo metal girando e imanes. Es totalmente polifónico, sin robo de voces, y no tiene sensibilidad a la velocidad ni aftertouch: cada tecla suena exactamente al mismo volumen, la pulses con la fuerza que la pulses. La dinámica sale enteramente del pedal de expresión (**Swell**).

Cadena de señal

Desde la tecla pulsada hasta los altavoces, la señal pasa, por este orden, por:

- **Generador de ruedas fónicas**: una forma de onda por tirador y nota, con la diafonía y las fugas ya incorporadas (consulta Por qué suena auténtico)
- **Key click y percusión**: ruido de contacto al pulsar y soltar la nota, más el transitorio armónico percusivo opcional
- **Mezcla de tiradores**: los 9 tiradores de ese teclado (o 2, en el pedalero) se suman según su posición
- **Escáner de vibrato/chorus**: si está activado para ese teclado
- **Los teclados se combinan** y pasan por el **pedal de expresión**, modelado a partir del control de expresión real del órgano: al cerrarlo también cambia el timbre y se limpia la saturación, como en el original

Reverb de muelles: por defecto aquí, antes del amplificador y del altavoz rotativo, que también dan forma a la reverb (Reverb Position)

Etapa de salida: Rotary, Amp + Cabinet o Direct (elige una; consulta Amplificador, pantalla y modo de salida)

Reverb de muelles: aquí en su lugar cuando Reverb Position es After Leslie

Master Volume: nivel de salida final

2. Primeros pasos

Instala RB3 (consulta Instalación) y cárgalo en una pista de tu DAW, o ejecútalo en modo standalone.

Envíale la señal de un teclado MIDI. Por defecto, el teclado **Upper** escucha en el canal MIDI 1, el **Lower** en el canal 2 y los **Pedals** en el canal 3 (SETTINGS → MIDI, si necesitas cambiarlos). Si tocas desde un único teclado normal sin división por canales, haz que envíe por el canal 1 para llegar al teclado Upper.

Toca unas cuantas notas: RB3 arranca con su preset *Default*, un registro de jazz (`788400000`) con percusión, chorus C3 y el altavoz rotativo en Slow, así que suena a B3 desde el primer momento.

Saca un par de tiradores más, o elige otro preset en el selector de la barra superior (prueba *Full Organ* o *Rock*).

Pasa el interruptor del rotativo a **Fast** y vuelve a **Slow** para oír el cambio de velocidad: es lo más "B3" que puedes hacer.

Explora SETTINGS → FX y prueba el modo **Amp + Cabinet** para un sonido completamente distinto, saturado, de amplificador de guitarra eléctrica en lugar del altavoz rotativo.

3. Instalación

Linux

CLAP	Copia `Rubigo_RB3.clap` en `~/.clap/`
VST3	Descomprime y copia la carpeta `Rubigo_RB3.vst3` en `~/.vst3/`

Después, vuelve a escanear los plugins en tu DAW si no detecta el archivo nuevo automáticamente.

Windows

CLAP	Copia `Rubigo_RB3.clap` en `%COMMONPROGRAMFILES%\CLAP\`
VST3	Descomprime y copia la carpeta `Rubigo_RB3.vst3` en `%COMMONPROGRAMFILES%\VST3\`

`%COMMONPROGRAMFILES%` suele ser `C:\Program Files\Common Files` (no la de `Program Files (x86)`: RB3 es solo de 64 bits). Para copiar ahí necesitas permisos de administrador. Después, vuelve a escanear los plugins en tu DAW.

> Requiere una CPU de 64 bits con AVX2 (cualquier CPU de 2013 en adelante, aproximadamente).

macOS

La descarga para macOS es universal (Apple Silicon e Intel) y necesita macOS 11 o posterior. Cada formato viene en un zip; Safari lo descomprime por ti.

CLAP	Copia `Rubigo_RB3.clap` en `~/Library/Audio/Plug-Ins/CLAP/`
VST3	Copia `Rubigo_RB3.vst3` en `~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/`

macOS pone en cuarentena los plugins descargados que no están notarizados por Apple, y los DAW no los cargan. Autoriza RB3 una sola vez pegando esto en Terminal y vuelve a escanear los plugins en tu DAW:

`xattr -dr com.apple.quarantine ~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/Rubigo_RB3.vst3 ~/Library/Audio/Plug-Ins/CLAP/Rubigo_RB3.clap`

> En un Mac con Intel, la CPU necesita AVX2 (Macs de 2013 en adelante, aproximadamente).

> La interfaz propia del plugin requiere un driver gráfico compatible con **OpenGL 3.x** (lo necesita el renderizador de la interfaz; el audio y el DSP no). RB3 lo comprueba automáticamente al cargarse: en un sistema sin él, el plugin se carga y suena con normalidad, solo que sin su ventana propia, y se controla mediante la lista genérica de parámetros de tu host. Esto es más probable en una máquina virtual o en un servidor de audio Linux mínimo/sin pantalla que solo tenga un driver de vídeo por software (sin GPU). Consulta Solución de problemas si esperabas ver una ventana y no aparece.

4. Licencia y activación

Linux

Rubigo RB3 es **totalmente gratuito en Linux**: sin clave de licencia, sin cuenta atrás de prueba, sin pantalla de registro. Instálalo y a tocar.

La primera vez que lo abras, RB3 te pregunta una sola vez si quieres que te contemos como usuario de Linux. *Yes* envía un único mensaje anónimo (un número aleatorio, "linux" y la versión, nada sobre ti ni sobre tu ordenador); *No* no envía nada. En ambos casos, no vuelve a preguntar.

Windows y macOS

En Windows y macOS, abre **SETTINGS → License** en el plugin. El precio y el periodo de prueba son los mismos en ambos. Desde ahí puedes:

Start a 30-Day Trial (iniciar la prueba de 30 días): un clic, sin necesidad de cuenta, totalmente funcional durante 30 días.

Activate (activar): pega en el campo la clave de licencia que recibiste tras la compra (al lado hay un botón *Paste* específico, porque algunos hosts no dan el foco del teclado a la ventana del plugin) y haz clic en *Activate*.

Buy Now (comprar): abre la tienda de Rubigo Audio en tu navegador.

Tu licencia queda vinculada al ordenador concreto en el que la actives. Si necesitas pasarla a otra máquina, ponte en contacto con nosotros (consulta Soporte) y lo solucionamos.

> Si tu periodo de prueba o tu licencia caducan, RB3 sigue funcionando, pero la modulación del rotativo/vibrato se desafinará de forma audible al cabo de aproximadamente medio minuto de reproducción, a modo de recordatorio. Al reactivarlo se corrige de inmediato, sin reiniciar el plugin ni el DAW.

5. Visión general de la interfaz

La barra superior está presente en todas las pantallas:

CONSOLE / CONTROL / SETTINGS: las tres pestañas principales (ver más abajo).

Selector de presets: muestra el preset de órgano completo actual; recórrelos con las flechas ◄/► o haz clic en el nombre para abrir la lista completa.

Botón "?": abre este manual en tu navegador.

CONSOLE

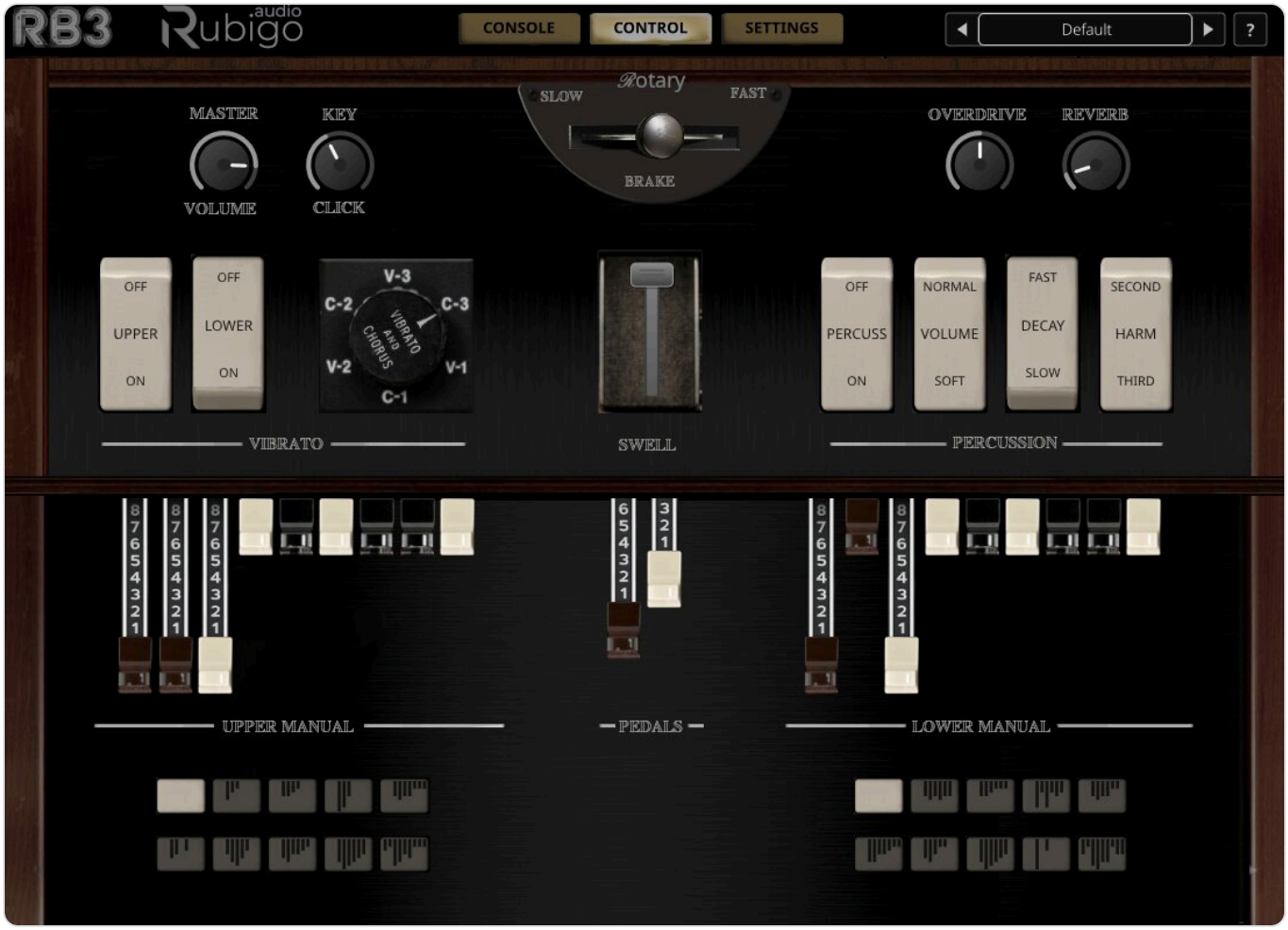
La vista completa de la consola vintage, con un teclado de dos manuales y un pedalero que se pueden tocar: útil cuando quieres probar sonidos con el ratón, o simplemente disfrutar de su aspecto. Aquí están todos los tiradores, el selector de vibrato/chorus, los interruptores de percusión, los potenciómetros de volumen general, key click, overdrive y reverb, el deslizador de freno/rápido del rotativo y el pedal de expresión.



La pantalla CONSOLE

CONTROL

Los mismos controles principales que en CONSOLE, más grandes y sin el teclado: más fáciles de manejar con precisión con el ratón. Además, muestra los registros rápidos de cada teclado (consulta Tiradores y presets).



La pantalla CONTROL

SETTINGS

Siete subpestañas en la segunda fila, que cubren todo lo que no es un control del panel frontal. La Referencia de ajustes muestra cada página y explica todos sus controles.

Tonewheel	Carácter de las ruedas fónicas (leakage, crossleak, voicing, tapering, transformador), carácter del órgano y zumbido de red, key click, volumen general
FX	Signal Path (Drive, Drive Mode, Tube Drive, el selector Output —Rotary / Amp + Cabinet / Direct Output—), Reverb y Amp + Cabinet (amplificador y pantalla de guitarra, activo solo con Output en Amp + Cabinet). Consulta Amplificador, pantalla y modo de salida
Rotary	Modelo físico completo de una caja de altavoz rotativo: bocina, tambor, tipo de caja, micrófonos y la etapa de potencia que lo alimenta. Activo solo con Output en Rotary (consulta Altavoz rotativo)
MIDI	Asignación de CC y canal MIDI de cada teclado (consulta MIDI), y el bloque Drawbars con Reverse Drawbars
Presets	Los 20 presets con su CC MIDI y un botón Learn (consulta Tiradores y presets)
License	Windows y macOS: activación, prueba, compra
Support	Soporte por correo electrónico, la comunidad de Discord y este manual en línea y en PDF

Los ajustes con unas pocas opciones fijas (Organ Character, Drive Mode, Output, Amp Model, Cabinet, Cabinet Type, Mic Setup, Amp Type) usan un selector vertical: haz clic en el nombre de una opción, o en su posición en el selector, para elegirla, o mantén pulsado y arrastra arriba o abajo para recorrer las opciones. Un bloque que no se aplica a la Output actual aparece atenuado y no se puede cambiar.

6. Tiradores y presets

Cada teclado tiene 9 tiradores, que se nombran por su pie (la longitud del tubo de órgano equivalente): la forma tradicional de describir la altura de una rueda fónica respecto a la fundamental:

16'	5⅓'	8'	4'	2⅔'	2'	1⅗'	1⅓'	1'

El pedalero (Pedals) tiene dos tiradores (16' y 8'). Haz clic y arrastra un tirador para ajustar su nivel desde 0 (totalmente dentro) hasta 8 (totalmente fuera). Si prefieres arrastrar en el sentido contrario, activa **Reverse Drawbars** en SETTINGS → MIDI.

> Un RB3 recién cargado suena con el preset *Default*: Upper `788400000`, Lower `808000000`, Pedals 16' a 6 y 8' a 3, percusión activada (suave, rápida, 3.º), chorus C3 en el teclado Upper y el altavoz rotativo en Slow.

Presets de órgano completo

El selector de presets de la barra superior contiene 10 presets de fábrica —*Default, Jazz, Full Organ, Rock, Ballad, Blues, Reggae, Soul/R&B, Gospel* y *Whistle*— y hasta 10 tuyos. Recórrelos con las flechas o elige uno de la lista. En cuanto cambias cualquiera de los ajustes que estableció un preset, el selector muestra su nombre con **(modified)**, para que sigas viendo de dónde partiste; **Custom** significa que los ajustes no vienen de ningún preset.

Un preset establece el sonido completo: todos los ajustes excepto la configuración MIDI (canales, asignaciones de CC, mapeo del interruptor del rotativo), Reverse Drawbars y Master Volume. Así, un preset siempre suena igual, cambies lo que cambies antes. Los presets de fábrica se diferencian en los ajustes de abajo; todo lo demás es como en *Default*. Los tiradores están en orden de notación (de 16' a 1').

N.º	Preset	Carácter	Upper / Lower	Ajustes	CC
1	Default	El sonido recién instalado: registro de jazz, saturación cálida	`788400000` `808000000`	Percusión suave, rápida, 3.º · C3 · Slow · Drive 50% · Reverb 10%	81
2	Jazz	Al estilo Jimmy Smith, percusión con pegada	`888000000` `808000000`	Percusión suave, rápida, 3.º · C3 · Slow · Drive 0% · Reverb 20%	82
3	Full Organ	Rico, con muchos armónicos	`668848588` `848000000`	Percusión desactivada · C3 · Slow · Drive 10% · Reverb 25%	83
4	Rock	Órgano de rock clásico, saturado	`888800000` `848000000`	Percusión desactivada · Vibrato desactivado · Slow · Drive 40% · Reverb 15%	84
5	Ballad	Suave y dulce, para temas lentos	`803600000` `004300000`	Percusión desactivada · Vibrato desactivado · Slow · Drive 0% · Reverb 35%	85
6	Blues	Áspero y con alma	`888800008` `808000000`	Percusión suave, rápida, 2.º · C3 · Fast · Drive 25% · Reverb 20%	86
7	Reggae	Limpio y rítmico, para el skank	`800800000` `800000000`	Percusión suave, rápida, 3.º · Vibrato desactivado · Brake · Drive 0% · Reverb 40%	87
8	Soul/R&B	Cálido y funky	`888800000` `848000000`	Percusión desactivada · C3 · Slow · Drive 15% · Reverb 25%	88
9	Gospel	Lleno y cálido, con trémolo	`808808008` `808000000`	Percusión desactivada · C3 · Fast · Drive 0% · Reverb 30%	89

N.º	Preset	Carácter	Upper / Lower	Ajustes	CC
10	Whistle	Solista puro, aflautado	`888000008` `008000000`	Percusión desactivada · C3 · Fast · Drive 0% · Reverb 20%	90

Guardar tus propios presets

Cuando el selector muestra **(modified)** o **Custom**, también muestra un botón **save**. Haz clic en él, escribe un nombre y pulsa **OK** (o Intro). Tu preset aparece en la lista debajo de los presets de fábrica, tras un separador, y el selector pasa a él. Los presets guardados son comunes a todas las instancias de RB3, en cualquier DAW de este ordenador: un preset guardado en una instancia aparece al momento en las listas de las demás.

Un preset guardado almacena el sonido completo, igual que los de fábrica (todo excepto la configuración MIDI, Reverse Drawbars y Master Volume). Los presets guardados con versiones anteriores a la 1.3 solo almacenaban tiradores, percusión, vibrato/chorus, velocidad del Leslie, saturación y reverb; ahora aplican eso sobre el sonido Default. Para actualizar uno de tus presets, cámbialo y haz clic en **save**: el diálogo aparece con su nombre y OK lo sustituye. Los nombres de los presets de fábrica y de tus otros presets se rechazan, para que nada se sobrescriba por accidente.

Hay 10 huecos para tus propios presets, numerados del 1 al 10 en la sección personalizada de la lista. Cuando los 10 están ocupados, el diálogo de guardado te pregunta cuál quieres sustituir: elígelo y pulsa **OK**, o **Cancel** para conservarlos todos.

> Los presets se guardan en un único archivo, `Rubigo/RB3/user_presets.json`, en tu carpeta de configuración de usuario (`~/.config` en Linux, `~/Library/Application Support` en macOS, `%APPDATA%` en Windows). Cópialo para llevarte tus presets a otro ordenador.

Cambiar de preset por MIDI o automatización

Cada preset tiene su propio CC MIDI: **CC 81–90** para los presets de fábrica 1–10 y **CC 103–112** para tus presets 1–10. Un valor de 64 o más selecciona el preset (la pulsación de un botón, o un CC enviado desde tu DAW con valor 127); los valores más bajos, como al soltar un botón, no hacen nada. Si lo envías de nuevo, el preset se vuelve a seleccionar y

se deshacen los cambios. Puedes cambiar los CC en **SETTINGS** → **PRESETS**, que muestra los 20 presets con su CC y un botón Learn.

RB3 también responde a **Program Change** en cualquier canal MIDI: Program Change 1–10 selecciona los presets de fábrica y 11–20 los tuyos, que es lo que envían los botones de preset de muchos teclados.

Estos CC y Program Changes se graban en la parte MIDI de tu pista como cualquier otro movimiento de controlador, así que se reproducen con la canción sin necesidad de configurar ninguna automatización.

Elegir un preset con el ratón ajusta en cambio el parámetro **Preset** de RB3 (0 = ninguno, 1–10 de fábrica, 11–20 los tuyos). Tu DAW solo lo graba cuando la automatización de la pista está en un modo de grabación (Write, Touch o Latch en REAPER); entonces el carril Preset muestra los nombres de los presets y reproduce los cambios. Los proyectos guardan una copia de tus presets, así que una canción vuelve a sonar con los mismos sonidos en un ordenador que no los tenga.

Registros rápidos por teclado

En la pantalla CONTROL, cada teclado tiene su propia fila de botones de recuperación rápida con registros clásicos de Hammond con nombre —*Stopped Flute, Dulciana, French Horn, Salicional, Flutes 8'+4', Oboe, Swell Diapason, Trumpet,* y *Full Swell*—, más un botón en blanco que se ilumina cuando los tiradores del teclado no coinciden con ninguno de ellos. Se aplican de forma independiente a los teclados Upper y Lower.

Cómo leer la notación tradicional de tiradores

Los organistas de Hammond escriben tradicionalmente un registro como nueve cifras, una por tirador y en orden (16', 5⅓', 8', 4', 2⅔', 2', 1⅗', 1⅓', 1'), cada una de 0 a 8. Verás estos números en setlists, tutoriales y foros por todas partes, y se traducen directamente a posiciones de tiradores en RB3:

Sonido	Notación
Jazz (al estilo Jimmy Smith)	`888000000`
Rock (rugido total)	`888888888`
Gospel (acordes cálidos y llenos)	`888600000`
Flauta (pura)	`008000000`
Solista (fino, de lengüeta)	`008888888`

7. Percusión

La percusión añade un armónico extra que decae —un transitorio breve, como de campana— que solo se dispara en la primera nota de una frase nueva. Es **monofónica** (una sola voz, como el circuito real) y solo vuelve a dispararse cuando se han soltado todas las teclas del teclado y se pulsa una nueva: si mantienes un acorde y añades notas por encima, no volverás a oírla hasta que lo sueltes todo. La controlan cuatro interruptores, que encontrarás en CONSOLE, en CONTROL y, como parámetros subyacentes, en SETTINGS:

On/Off	Activa la percusión
Volume	Normal o Soft (suave)
Decay	Fast o Slow (rápido o lento)
Harmonic	2nd o 3rd (2.º o 3.º armónico)

> La percusión es un efecto clásico del órgano combo Hammond: está pensada para líneas solistas de una sola nota o de acordes finos (piensa en el acompañamiento de jazz), no para colchones con la percusión activada bajo un registro completo, donde el transitorio suele limitarse a ensuciar el sonido.

8. Vibrato y chorus

En un B3 real, este efecto procede de un "escáner" mecánico que recorre un conjunto de tomas con una copia de la señal desfasada; no es un LFO de afinación. La implementación de RB3 sigue el mismo principio de desfase en lugar de simplemente hacer oscilar la afinación, y por eso se mantiene limpia y no emborrona el sonido como lo haría un pedal de chorus genérico.

El selector ofrece seis posiciones: **V1, V2, V3** (solo vibrato, de menor a mayor profundidad) y **C1, C2, C3** (chorus: la señal con vibrato mezclada de nuevo con la señal seca para un efecto más denso, también de menor a mayor profundidad). Se puede activar de forma independiente para los teclados Upper y Lower con los interruptores UPPER/LOWER que hay junto al selector. El pedalero sigue al interruptor LOWER, como en el instrumento real, donde el circuito de salida del teclado inferior también da servicio al pedalero.

> Una forma rápida de elegir: V1 para un brillo sutil y controlado que no choque con una mezcla cargada; C3 para el remolino denso e inconfundiblemente "Hammond" que se oye en baladas y en el gospel.

9. Altavoz rotativo

El altavoz rotativo —conocido sobre todo como caja Leslie— nunca formó parte del propio Hammond B3; es una caja aparte, pero en la práctica los dos son inseparables, y es buena parte de lo que hace que un B3 suene a B3. Físicamente tiene dos rotores independientes que giran a velocidades distintas: una **bocina** (horn) de agudos arriba y un **tambor** (drum) de graves abajo, y cada uno produce un desplazamiento de tono por efecto Doppler y una modulación de amplitud al girar acercándose y alejándose de un par de micrófonos.

El interruptor del panel frontal pasa por **Brake** (rotores parados), **Slow** ("coral") y **Fast** ("trémolo"). Cómo se asigna a ellos el CC de velocidad del rotativo (CC 1 por defecto) se ajusta en SETTINGS → MIDI → Rotary Speed: **Slow - Brake - Fast** o **Brake - Slow - Fast** (por defecto) para un interruptor o palanca de 3 posiciones, o **Toggle** para un pedal interruptor momentáneo, como un pedal de sustain, en el que cada pulsación alterna entre Slow y Fast. El cambio de velocidad no es instantáneo: la bocina y el tambor llegan a su nueva velocidad cada uno con su propio tiempo de aceleración, y de ahí sale buena parte del clásico remolino al "acelerar".

SETTINGS → Rotary da acceso al modelo físico completo:

Grupo	Control	Rango	Por defecto
Horn	Slow Speed	0.1 – 2.0 Hz	0.80 Hz
	Fast Speed	4.0 – 10.0 Hz	6.27 Hz
	Acceleration	0.5 – 5.0 s	1.0 s
	Horn Radius	5 – 30 cm	10 cm
	Brightness	−6 – +6 dB	0 dB
	Beam Focus	0.1 – 2.0	0.55
Drum	Slow Speed	0.1 – 2.0 Hz	0.67 Hz
	Fast Speed	3.0 – 8.0 Hz	6.12 Hz
	Acceleration	2.0 – 10.0 s	6.0 s
Cabinet	Cabinet Type	122 / 147, Studio 12, G37	122 / 147
	Turbulence	0 – 100%	0% (desactivado)
	Horn/Drum Balance	Drum ← 0 → Horn	Equilibrado
Microphones	Mic Setup	Custom, Classic 122, Front Pair, Mono 1 m, Room	Room
	Mic Distance	20 – 100 cm	40 cm
	Angle Between Mics	0 – 180°	90°
Power Amp	Amp Type	Leslie 122, Transparent OD, Op-Amp Dist, Hot-Rod Crunch	Leslie 122

Cabinet Type (tipo de caja) elige la caja: **122 / 147** (las clásicas cajas de dos velocidades), **Studio 12** o **G37**. Cada una está modelada a partir de mediciones de esa caja: compartimento de la bocina, tambor, crossover, timbre y decaimiento. **Brightness**

(brillo) inclina los agudos de la bocina (un filtro shelving en torno a 3 kHz); su rango cubre la diferencia de agudos medida entre cajas reales, y 0 dB es la caja modelada tal cual. **Beam Focus** estrecha o ensancha la directividad del "haz" de la bocina; **Horn Radius** es el tamaño efectivo de la bocina, que determina cuánto desplazamiento de tono Doppler produce. **Turbulence** añade el leve rumor de aire y mecánico de los rotores en movimiento. **Acceleration** es el tiempo de aceleración; frenar tarda un poco más, como en la caja real.

Mic Setup (configuración de micrófonos) elige una colocación de micrófonos. **Custom** usa los controles Mic Distance y Angle Between Mics (más cerca se acentúa el movimiento de trémolo/Doppler; más lejos se mezcla más sala). Estos dos controles solo actúan en Custom: con otra configuración aparecen en gris, y al hacer clic en uno se vuelve a Custom. Las demás configuraciones son colocaciones fijas: **Classic 122** (dos micros de bocina en lados opuestos y un micro de tambor delante), **Front Pair** (un par estéreo 60 cm por delante, separados 60°), **Mono 1 m** (un micro 1 m por delante) y **Room** (un par a 2 m con reflexiones de suelo, techo y pared trasera). Para tocar sin el altavoz rotativo, ajusta SETTINGS → FX → Output a **Direct Output** o **Amp + Cabinet**.

Power Amp → Amp Type elige qué alimenta el altavoz rotativo: el propio amplificador de válvulas del Leslie 122 o uno de tres overdrives (consulta Tipos de Power Amp). Toda la página Rotary solo se aplica cuando SETTINGS → FX → Signal Path → Output está en **Rotary**; con otra Output aparece atenuada y bloqueada, y una nota en la parte superior lo indica.

10. Amplificador, pantalla y modo de salida

SETTINGS → FX controla lo que ocurre después de que la señal del órgano salga de las ruedas fónicas. Su bloque **Signal Path** (ruta de la señal) contiene la saturación y el selector **Output** (salida: Rotary, Amp + Cabinet, Direct Output):

Drive (0–100%, por defecto 50%)	Saturación: con cuánta fuerza ataca el órgano al amplificador. En modo Rotary, es el tipo de Power Amp seleccionado: con la etapa de potencia por defecto de la caja rotativa, un acorde completo con el pedal de expresión abierto empieza justo a rugir al 50%, como un órgano bien ajustado. En modo Amp + Cabinet, ataca al amplificador de guitarra seleccionado. Drive tiene compensación de nivel, así que cambia el carácter, no el volumen. Sin efecto en modo Direct
Drive Mode (por defecto Pedal > Drive)	Cómo se relaciona el pedal de expresión con la saturación. **Pedal > Drive**: el pedal va antes de la saturación, así que al abrirlo el órgano suena a la vez más fuerte y más sucio (como el órgano real). **Drive > Pedal**: la saturación siempre ve el pedal totalmente abierto y el pedal solo cambia el volumen, así que la suciedad se mantiene igual. **Pedal = Drive**: el pedal solo cambia la suciedad y el volumen se mantiene constante
Tube Drive (0–100%, por defecto 0%)	Saturación de válvula solo en los graves, antes del pedal de expresión e independiente del Drive: las notas graves y los acordes bajos engordan y gruñen, mientras que los tiradores agudos y las notas altas siguen limpios. 0% lo desactiva. Se aplica en todos los modos, también en Direct Output
Rotary	La ruta clásica: el amplificador elegido en SETTINGS → ROTARY → Power Amp (ver más abajo) y después el modelo de altavoz rotativo descrito arriba
Amp + Cabinet	La señal pasa en cambio por un amplificador de guitarra seleccionable y una respuesta al impulso de pantalla seleccionable: el sonido de "órgano por un amplificador de guitarra"
Direct	Salida limpia, sin coloración de rotativo ni de amplificador

El amplificador y la pantalla de guitarra se eligen en el bloque **Amp + Cabinet** (Amp Model, Cabinet), que solo está activo en el modo **Amp + Cabinet**: en los demás modos todo el bloque aparece atenuado y no se puede cambiar. Del mismo modo, toda la página

SETTINGS → ROTARY (altavoz rotativo y Power Amp) solo actúa en el modo **Rotary**: en los demás modos aparece atenuada y bloqueada, con una nota en la parte superior.

Tipos de Power Amp (modo Rotary)

Lo que alimenta el altavoz rotativo, que se elige con **Amp Type** en el bloque Power Amp (etapa de potencia) de SETTINGS → ROTARY. Los órganos de escenario modernos ofrecen varios tipos de overdrive antes de su altavoz rotativo; RB3 hace lo mismo, y Drive ajusta cuánto se empuja cada uno:

Leslie 122 (por defecto)	Las etapas de salida del órgano y la propia etapa de potencia de válvulas de la caja rotativa: un modelo a nivel de circuito calibrado con hardware real. Overdrive cálido y redondo, el sonido clásico
Transparent OD	Pedal de overdrive "transparente" de poca ganancia: conserva el carácter del órgano y le añade filo y mordiente
Op-Amp Dist	Pedal de distorsión con amplificador operacional y recorte duro por diodos: el extremo más áspero y agresivo
Hot-Rod Crunch	El amplificador solista de estilo británico trucado de los amplificadores de guitarra de abajo, alimentando el altavoz rotativo

Las tres opciones de overdrive añaden el filo brillante y sucio en los medios-agudos que se oye en los órganos modernos con el overdrive a tope, y que la etapa de válvulas del 122 por sí sola no produce. Cambiar entre ellas no produce clics, con un breve silencio mientras el nuevo modelo se asienta.

Amplificadores de guitarra (modo Amp + Cabinet)

Cuatro amplificadores modelados por redes neuronales, cada uno con su propia respuesta a Drive, elegidos por cómo se ha tocado el órgano a través de amplificadores de guitarra:

Tweed 4×10	Combo americano 4×10 de los años 50: de limpio a una saturación cálida; el modelo del que surgieron después los amplificadores británicos de rock
EL84 Combo	Combo pequeño con EL84, de saturación temprana y dulce
Hot-Rod Crunch	Amplificador solista trucado en la tradición del crunch británico: el órgano del rock de los 70
Vintage '40s	Amplificador de válvulas de antes de la guerra, oscuro y cálido

Pantallas

Siete respuestas al impulso de pantalla, combinables con cualquier modelo de amplificador:

American Twin 2×12	British Alnico 2×12	British Straight 4×12
Brown Deluxe 1×12	Magma Vintage 1×12	Modern Boutique 4×12
Tweed Combo 1×12		

Reverb

Un modelo de reverb de muelles, con seis controles:

Control	Rango	Por defecto
Mix	0 – 50%	5%
Decay	0 – 100%	10%
Damping	0 – 100%	30%
Mod Rate	0.1 – 5.0 Hz	1.2 Hz
Mod Depth	0 – 100%	30%
Position	Before Leslie, After Leslie	Before Leslie

Before Leslie coloca el muelle después del pedal de expresión y antes del amplificador y del altavoz rotativo: la reverb pasa por el amplificador y la hacen girar los rotores, como cuando un muelle va entre el órgano y su caja. **After Leslie** la añade al final, en estéreo, sobre el sonido terminado.

11. Carácter de las ruedas fónicas y key click

SETTINGS → Tonewheel abarca el carácter del propio generador de ruedas fónicas:

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Leakage	Zumbido/fuga electromagnética que se cuela en la señal, incluso sin ninguna tecla pulsada	0 – 0.1	0 (desactivado)
Crossleak	Diafonía entre ruedas fónicas adyacentes y la leve fuga de otras ruedas que se oye en los órganos reales. 7% es el nivel medido en órganos reales, 0 lo desactiva y 100% es cuatro veces más fuerte (+12 dB)	0 – 100%	7%
Crossleak Character	El color de la fuga. Bright es la fuga medida en órganos reales; Dark conserva la fuga de graves y baja unos 20 dB la que está por encima de unos 130 Hz, para que dé cuerpo sin llamar la atención. Los valores intermedios mezclan las dos	Bright – Dark	Bright
Voicing	Equilibrio entre las ruedas fónicas: Classic es el equilibrio calibrado de RB3; Factory, el del manual de servicio de Hammond	Classic – Factory	Classic
Tapering	Cómo cambia el nivel de cada tirador a lo largo del teclado: Classic son los niveles calibrados de RB3; Factory sigue exactamente la tabla de tapering de Hammond	Classic – Factory	Classic
Transformer	Saturación y "respiración" del transformador de adaptación del órgano	0 – 100%	50%
Transformer Asym	La memoria magnética del transformador: añade armónicos pares, sobre todo en los graves	0 – 100%	30%

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Organ Character	El estado del generador de ruedas fónicas, a partir de diferencias medidas entre órganos reales (ver más abajo)	Typical, Clean, Worn / Bright, Leaky / Humming, European 50 Hz	Typical
Mains Hum	Zumbido de la red eléctrica, al nivel grabado en órganos reales al 100%. Organ Character determina qué líneas de zumbido y qué frecuencia de red; este potenciómetro, con cuánta intensidad	0 – 100%	0% (desactivado)
Click Level	Con qué brusquedad conectan los contactos de las teclas las ruedas fónicas. 0 es un ataque suave, sin clic; 50% es el clic de contacto completo de una tecla real; por encima del 50% lo exagera, hasta cuatro veces más fuerte (+12 dB) al 100%. También ajusta el nivel del ruido de contacto	0 – 100%	60%
Click Noise	Ruido de chispa/rascado de los contactos, relativo a Click Level	0 – 100%	72%
Click Decay	Con qué rapidez se extingue el ruido de contacto	1 – 50 ms	11 ms
Master Volume	Nivel de salida general	Mute – +1.5 dB	0 dB

Organ Character (carácter del órgano) modela cómo se diferencian entre sí los órganos reales, a partir de mediciones de varios órganos grabados: **Typical** es el término medio; **Clean** tiene el menor segundo armónico, la menor irregularidad entre ruedas y la menor fuga medidos; **Worn / Bright**, los mayores; **Leaky / Humming** tiene mucha fuga y el zumbido del órgano más ruidoso medido (red de 60 Hz); **European 50 Hz** sigue al órgano

europeo medido, con zumbido de red de 50 Hz. El zumbido solo suena cuando se sube Mains Hum.

> Click Level está por defecto al **60%**, un poco por encima del clic completo del contacto de una tecla real (50%). Los Hammond reales varían mucho en cuánto clic tienen según su edad y su mantenimiento, así que ajusta tanta (o tan poca) aspereza mecánica como quieras: 0% para un ataque suave, hasta 100% para un clic exagerado.

Por qué suena auténtico

Las imperfecciones de un Hammond real eran *mecánicas*, no aleatorias: el bamboleo de una rueda fónica concreta, las irregularidades de los dientes de un engranaje o las manías de una pastilla eran propiedades físicas fijas que se repetían idénticas en cada vuelta. RB3 lo modela directamente: esas imperfecciones están incorporadas en las propias formas de onda de las ruedas fónicas, en lugar de añadirse como aleatoriedad en tiempo de ejecución, lo que se acerca más a cómo se comportaba de verdad el instrumento real.

Algunas cosas concretas que esto te aporta:

El ataque "en cremallera". En un B3 real, los nueve contactos de las barras colectoras bajo una tecla se cierran en secuencia a medida que baja la tecla (primero los armónicos más agudos), no todos a la vez. RB3 modela ese cierre escalonado de los contactos, así que los acordes tienen el mismo ataque ligeramente texturizado que una consola real, en lugar de uno sintético y perfectamente simultáneo.

Diafonía entre ruedas fónicas. En el instrumento real, las ruedas fónicas que giran se cuelan levemente en las señales de las demás. RB3 reproduce las fugas medidas en órganos reales: cada nota que tocas hace sonar también copias tenues de las ruedas que se cuelan en ella, cada una con su propia afinación y su nivel medido (el control **Crossleak** en SETTINGS → Tonewheel), en lugar de tratar cada nota como un oscilador perfectamente aislado.

Fuga del zumbido del motor. El motor de arrastre y la fuente de alimentación del B3 real dejan pasar a la señal un zumbido leve y constante, presente incluso sin ninguna tecla pulsada. RB3 lo reproduce (el control **Leakage**, en la misma pantalla). Viene desactivado por defecto, igual que el ruido de aire del altavoz rotativo (**Turbulence**) y **Mains Hum**, así que un RB3 recién cargado no añade ruido a tus grabaciones hasta que tú lo pidas.

12. MIDI

Cada teclado (Upper, Lower, Pedals) escucha en su propio canal MIDI configurable, que se ajusta en SETTINGS → MIDI:

Upper Manual	Canal 1 (por defecto)
Lower Manual	Canal 2 (por defecto)
Pedals	Canal 3 (por defecto)

Si tocas desde un único teclado normal sin forma de dividir los canales MIDI, déjalo todo en el canal 1 y pon también Lower Manual y Pedals en el canal 1, en SETTINGS → MIDI: los tres teclados pueden compartir canal si eso simplifica tu configuración.

Cada fila de asignación de CC se puede cambiar de dos maneras: escribe un número de CC directamente en la casilla, o haz clic en **Learn** (aprender) y mueve un control de tu teclado/controlador MIDI: RB3 captura el número de CC automáticamente.

Debajo de las asignaciones de Upper y Lower Manual, el bloque **Drawbars** contiene **Reverse Drawbars**, que invierte el sentido en el que se arrastra un tirador (consulta Tiradores y presets).

Asignaciones de CC de fábrica:

Control	CC
Tiradores del Upper Manual (16' → 1')	12 – 20
Tiradores del Lower Manual (16' → 1')	21 – 29
Tiradores del pedalero (16', 8')	30 – 31
Swell (pedal de expresión)	11
Drive	70
Rotary Speed	1
Modo de vibrato (V1 … C3)	33
Vibrato Upper activado/desactivado (valor ≥ 64 = activado)	102
Master Volume	7
Presets de fábrica 1–10 (valor ≥ 64 selecciona)	81 – 90
Presets personalizados 1–10 (valor ≥ 64 selecciona)	103 – 112

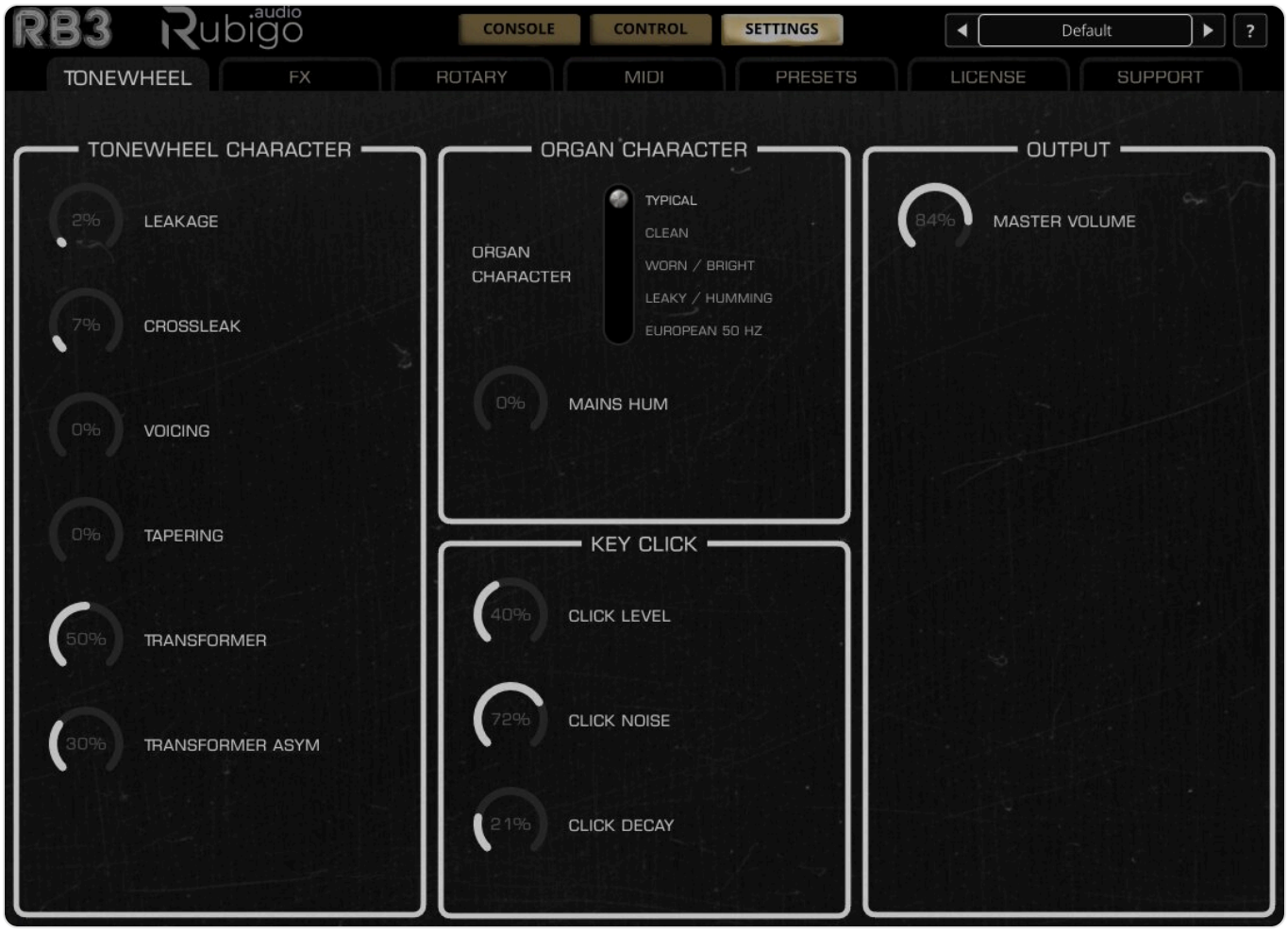
> Todas son asignaciones de fábrica, no fijas: reasigna lo que quieras para adaptarlo a tu controlador.

13. Referencia de ajustes

Todas las páginas de SETTINGS, bloque a bloque y en el orden en que aparecen en pantalla. Los capítulos temáticos explican el contexto (cómo funciona un altavoz rotativo, qué son las fugas de las ruedas fónicas); este capítulo es el sitio donde consultar un control concreto.

> Los potenciómetros de las páginas de ajustes muestran su posición como porcentaje de su rango. Las tablas dan los valores reales: Slow Speed de la bocina a 0.80 Hz, por ejemplo, aparece como 37%. La lista de parámetros de tu DAW también muestra los valores reales.

Tonewheel



SETTINGS → Tonewheel

El propio generador de ruedas fónicas: lo limpio o gastado que suena, cómo hacen clic las teclas y el nivel general. Contexto: Carácter de las ruedas fónicas y key click.

Tonewheel Character

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Leakage	El zumbido del motor del generador, un leve zumbido grave que está ahí incluso sin ninguna tecla pulsada. Súbelo para un órgano más viejo y ruidoso	0 – 0.1	0 (desactivado)
Crossleak	Otras ruedas fónicas que se cuelan levemente en las notas que tocas, como en los órganos reales. 7% es el nivel medido en órganos reales; 0 lo elimina y 100% es cuatro veces más fuerte	0 – 100%	7%
Crossleak Character	El color de la fuga. Bright es la fuga medida en órganos reales; Dark conserva la fuga de graves y baja unos 20 dB la que está por encima de unos 130 Hz, para que dé cuerpo sin llamar la atención. Los valores intermedios mezclan las dos	Bright – Dark	Bright
Voicing	Equilibrio de nivel entre las ruedas fónicas, desde el equilibrio calibrado de RB3 (Classic, 0%) hasta el del manual de servicio de Hammond (Factory, 100%). Los valores intermedios mezclan ambos	Classic – Factory	Classic
Tapering	Cómo cambia el nivel de cada tirador al subir por el teclado, desde los niveles calibrados de RB3 (Classic) hasta la tabla de tapering de Hammond exacta (Factory)	Classic – Factory	Classic
Transformer	El transformador de adaptación del órgano: los acordes grandes y cargados de graves se comprimen ligeramente y "respiran". 0 lo desactiva	0 – 100%	50%

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Transformer Asym	La memoria magnética del transformador, que añade armónicos pares, sobre todo en los graves	0 – 100%	30%

Organ Character

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Organ Character	El estado del generador, construido a partir de diferencias medidas entre órganos reales: **Typical** (el término medio), **Clean**, **Worn / Bright**, **Leaky / Humming** (mucha fuga, zumbido de 60 Hz) y **European 50 Hz** (zumbido de 50 Hz)	5 opciones	Typical
Mains Hum	Zumbido de la red eléctrica, que solo suena mientras se tocan notas. Organ Character decide qué líneas de zumbido y qué frecuencia de red; este potenciómetro, con cuánta intensidad. 100% es el nivel grabado en órganos reales	0 – 100%	0% (desactivado)

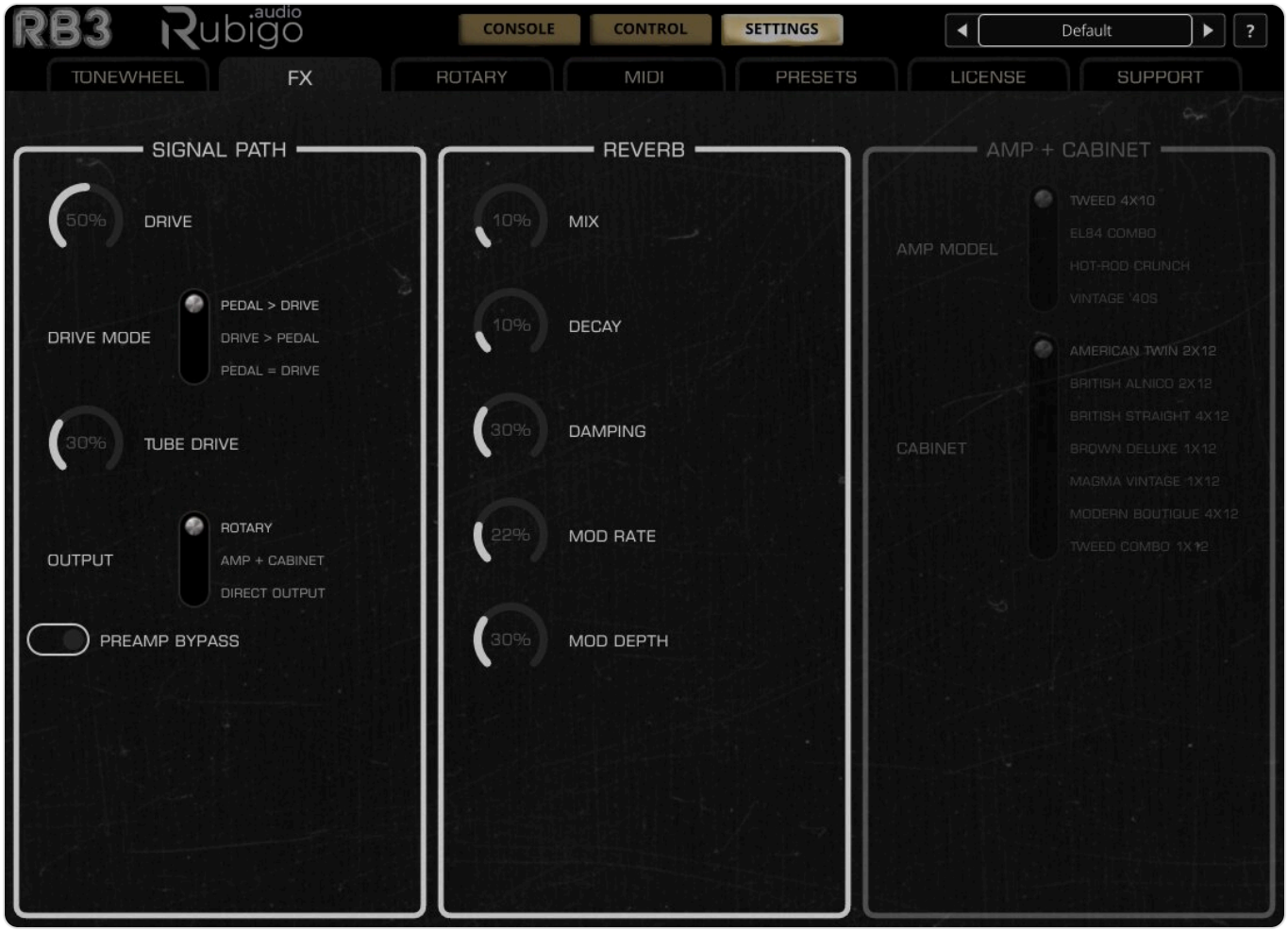
Key Click

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Click Level	Con qué brusquedad activan las notas los contactos de las teclas. 0 es un ataque suave, sin clic; 50% es el clic completo de una tecla real; por encima lo exagera, hasta cuatro veces más fuerte al 100%	0 – 100%	60%
Click Noise	El ruido de chispa/rascado de los contactos, relativo a Click Level	0 – 100%	72%
Click Decay	Con qué rapidez se extingue el ruido de contacto	1 – 50 ms	11 ms

Output

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Master Volume	Nivel de salida general. No se guarda en los presets, así que cargar un preset nunca cambia tu nivel	Mute – +1.5 dB	0 dB

FX



SETTINGS → FX, con Output en Rotary (por eso el bloque Amp + Cabinet aparece atenuado)

La saturación, la ruta de salida, el amplificador y la pantalla de guitarra, y la reverb. Contexto: Amplificador, pantalla y modo de salida.

Signal Path

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Drive	Con cuánta fuerza ataca el órgano al amplificador: la Power Amp en modo Rotary, el amplificador de guitarra en modo Amp + Cabinet. Con compensación de nivel, así que cambia la suciedad, no el volumen. Sin efecto en Direct Output	0 – 100%	50%
Drive Mode	Cómo se relaciona el pedal de expresión con la saturación. **Pedal > Drive**: el pedal va primero, así que al abrirlo el órgano suena más fuerte y más sucio (como el órgano real). **Drive > Pedal**: la suciedad se mantiene igual y el pedal solo cambia el volumen. **Pedal = Drive**: el pedal solo cambia la suciedad, a volumen constante	3 opciones	Pedal > Drive
Tube Drive	Saturación de válvula solo en los graves, antes del pedal de expresión e independiente del Drive: las notas y acordes graves engordan y gruñen, las notas altas siguen limpias. 0 (el valor por defecto) lo desactiva	0 – 100%	0%
Output	La ruta de salida. **Rotary**: la Power Amp y después el altavoz rotativo (la página ROTARY). **Amp + Cabinet**: un amplificador y una pantalla de guitarra (el bloque de la derecha). **Direct Output**: limpio, sin amplificador ni altavoz. El cambio no produce clics	3 opciones	Rotary

Reverb

Una reverb de muelles, después del altavoz rotativo o del amplificador.

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Mix	Cuánta reverb se añade al sonido seco. A 0 la reverb se desactiva por completo	0 – 50%	5%
Decay	Cuánto dura la cola de la reverb: los valores bajos dan un rebote corto; los altos, un muelle largo y salpicado	0 – 100%	10%
Damping	Con qué rapidez pierde agudos la cola. Más alto es más oscuro y suave; más bajo, más brillante y metálico	0 – 100%	30%
Mod Rate	Velocidad del movimiento lento de la cola que evita que suene estática	0.1 – 5.0 Hz	1.2 Hz
Mod Depth	Cuánto se mueve la cola. 0 es completamente estática; los valores altos añaden una cola ondulante, con efecto chorus	0 – 100%	30%

Amp + Cabinet

Activo solo con Output en **Amp + Cabinet**; si no, aparece atenuado y bloqueado.

Control	Qué hace	Opciones	Por defecto
Amp Model	El amplificador de guitarra por el que suena el órgano (consulta Amplificadores de guitarra)	Tweed 4×10, EL84 Combo, Hot-Rod Crunch, Vintage '40s	Tweed 4×10
Cabinet	La pantalla de altavoces de guitarra después del amplificador	American Twin 2×12, British Alnico 2×12, British Straight 4×12, Brown Deluxe 1×12, Magma Vintage 1×12, Modern Boutique 4×12, Tweed Combo 1×12	American Twin 2×12

Rotary



SETTINGS → Rotary

El altavoz rotativo y el amplificador que lo alimenta. Toda la página solo actúa con SETTINGS → FX → Output en **Rotary**; si no, aparece atenuada y bloqueada, y una nota en la parte superior lo indica. Contexto: Altavoz rotativo.

Horn

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Slow Speed	Velocidad de la bocina en Slow ("coral")	0.1 – 2.0 Hz	0.80 Hz
Fast Speed	Velocidad de la bocina en Fast ("trémolo")	4.0 – 10.0 Hz	6.27 Hz
Acceleration	Tiempo que tarda la bocina en cambiar de velocidad. La bocina, ligera, cambia rápido, y eso da la primera parte de la "aceleración"	0.5 – 5.0 s	1.0 s
Horn Radius	El tamaño efectivo de la bocina: un radio mayor da más oscilación de afinación (Doppler)	5 – 30 cm	10 cm
Brightness	Inclina los agudos de la bocina (por encima de unos 3 kHz), dentro del rango medido entre cajas reales. 0 dB es la caja tal como está modelada	−6 – +6 dB	0 dB
Beam Focus	Lo estrecho que es el haz de sonido de la bocina. Los valores altos dan un barrido más marcado cada vez que la bocina pasa por delante de los micros; los bajos, un sonido más suave y abierto	0.1 – 2.0	0.55

Drum

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Slow Speed	Velocidad del tambor de graves en Slow	0.1 – 2.0 Hz	0.67 Hz
Fast Speed	Velocidad del tambor de graves en Fast. Algo más lenta que la de la bocina, para que nunca se sincronicen	3.0 – 8.0 Hz	6.12 Hz
Acceleration	Tiempo que tarda el pesado tambor en cambiar de velocidad; el tambor lento alcanzando a la bocina es la segunda mitad del clásico remolino	2.0 – 10.0 s	6.0 s

Cabinet

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Cabinet Type	La caja rotativa: **122 / 147** (las clásicas cajas de dos velocidades), **Studio 12** o **G37**, cada una con su propia bocina, tambor, crossover y timbre. Suenan al mismo volumen	3 opciones	122 / 147
Turbulence	Ruido de aire y mecánico de los rotores girando, más fuerte en Fast; nulo en Brake	0 – 100%	0% (desactivado)
Horn/Drum Balance	Nivel de la bocina frente al tambor: hacia Drum para un sonido más oscuro y con más graves, hacia Horn para más remolino de agudos	Drum ← 0 → Horn	Equilibrado

Power Amp

Control	Qué hace	Opciones	Por defecto
Amp Type	Lo que alimenta el altavoz rotativo: el propio amplificador de válvulas del Leslie 122, o uno de tres overdrives para un sonido más sucio y moderno (consulta Tipos de Power Amp). Drive (página FX) ajusta cuánto se empuja	Leslie 122, Transparent OD, Op-Amp Dist, Hot-Rod Crunch	Leslie 122

Microphones

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Mic Setup	Dónde están los micrófonos. **Custom** usa los dos controles de abajo; **Classic 122** (dos micros de bocina en lados opuestos y un micro de tambor), **Front Pair**, **Mono 1 m** y **Room** (a 2 m, con reflexiones de la sala) son colocaciones fijas	5 opciones	Room
Mic Distance	Solo en Custom. Más cerca da más trémolo y movimiento de afinación; más lejos mezcla más sonido de la caja	20 – 100 cm	40 cm
Angle Between Mics	Solo en Custom. 0° es mono; los ángulos más abiertos dan un remolino estéreo más amplio	0 – 180°	90°

Con una configuración distinta de Custom, Mic Distance y Angle Between Mics aparecen en gris; al hacer clic en uno de ellos se vuelve a Custom.

MIDI



SETTINGS → MIDI

Qué controlador MIDI mueve cada control y en qué canal suena cada teclado. La configuración MIDI se guarda con tu proyecto y no forma parte de los presets. Contexto: MIDI.

Upper Manual, Lower Manual, Pedals y FX

Cada fila es un control con su número de CC y un botón **Learn**. Por defecto: tiradores superiores CC 12–20, tiradores inferiores CC 21–29, tiradores del pedalero CC 30–31; Swell CC 11, Drive CC 70, Vibrato (el selector V1 … C3) CC 33, Vib Upper (el interruptor de vibrato del Upper, 64 o más = activado) CC 102, Master (volumen) CC 7.

> **Escribe un número** en la casilla para asignar ese CC; **−1** deja el control sin asignar. Escribir no le quita el CC a otro control, así que comprueba que ninguna otra fila lo use: si dos controles comparten un CC, solo responde el primero de la lista.

Learn abre el diálogo MIDI Learn (abajo) y le quita el CC a cualquier otro control.

MIDI Channel

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Upper / Lower / Pedals	El canal MIDI en el que suena cada teclado. Haz clic en una flecha o escribe un número. Los teclados pueden compartir canal (con un solo teclado, pon los tres en 1). Los controladores y Program Change funcionan en cualquier canal	1 – 16	1 / 2 / 3

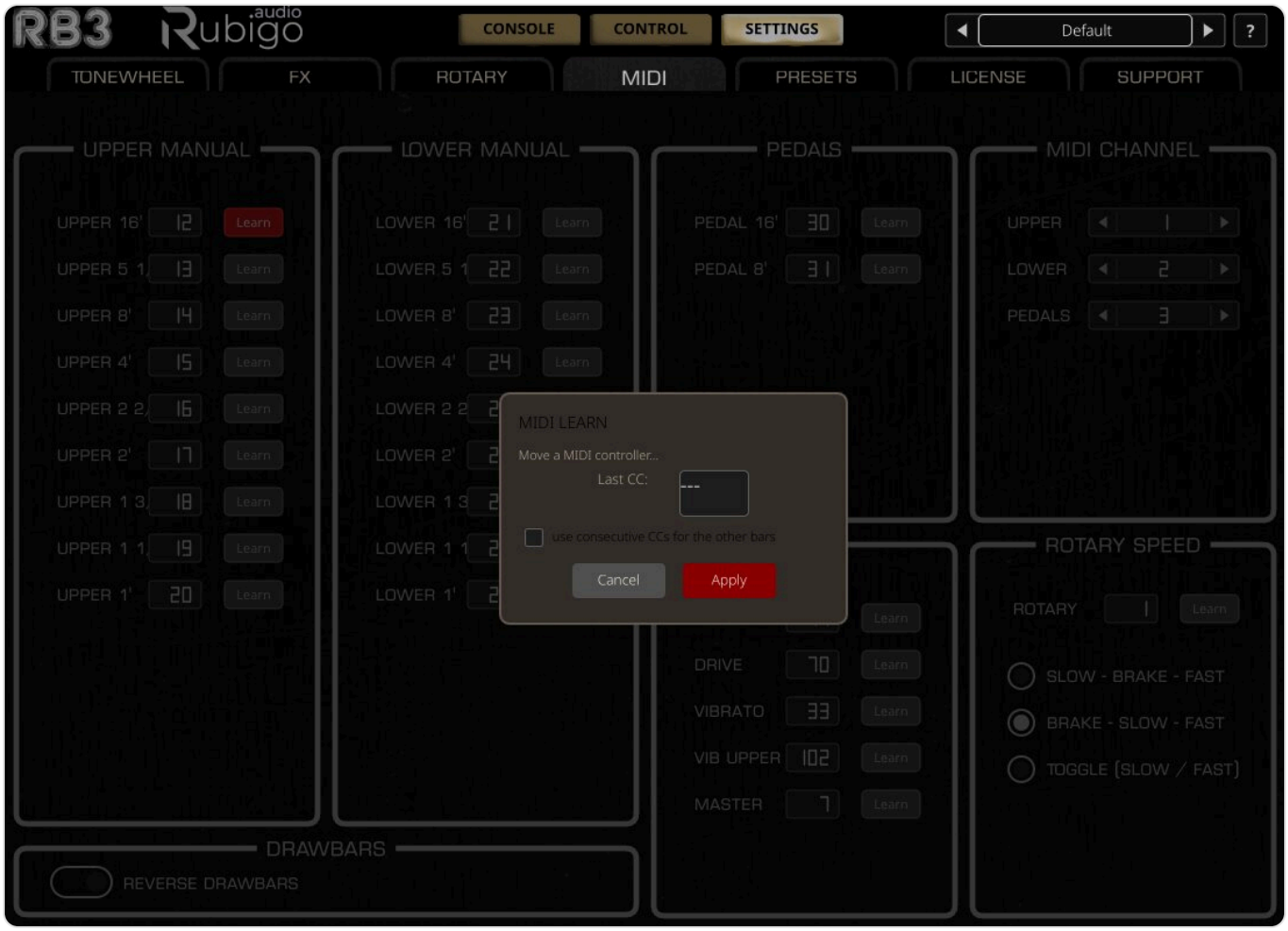
Rotary Speed

Control	Qué hace	Por defecto
Rotary (casilla de CC y Learn)	El controlador que cambia la velocidad del rotativo	CC 1 (rueda de modulación)
Slow - Brake - Fast	Valores de CC bajos Slow, medios Brake, altos Fast (para un interruptor o palanca de 3 posiciones)	
Brake - Slow - Fast	Bajos Brake, medios Slow, altos Fast	seleccionado
Toggle (Slow / Fast)	Para un pedal interruptor momentáneo, como un pedal de sustain: cada pulsación alterna entre Slow y Fast; al soltarlo no pasa nada	

Drawbars

Control	Qué hace	Rango	Por defecto
Reverse Drawbars	Invierte el sentido de los tiradores, para controladores cuyos tiradores envían los valores al revés: afecta tanto a los CC de tiradores entrantes como al arrastre en pantalla. No forma parte de los presets	On / Off	Off

El diálogo MIDI Learn



MIDI Learn, abierto desde la fila Upper 16'

Haz clic en **Learn** en una fila. Su botón se pone rojo y se abre el diálogo.

Mueve el potenciómetro, deslizador o botón de tu controlador. **Last CC** muestra el número de controlador recibido; mueve otro para cambiarlo.

Haz clic en **Apply** para asignarlo, o en **Cancel** para conservar el anterior.

Al aprender el primer tirador de un teclado (16'), marca **use consecutive CCs for the other bars** (usar CC consecutivos para los demás tiradores) para asignar de una vez los tiradores restantes de ese teclado a los números de CC siguientes: aprende CC 40 en Upper 16' y los otros ocho reciben CC 41–48. Cualquier otro control en esos CC queda sin asignar.

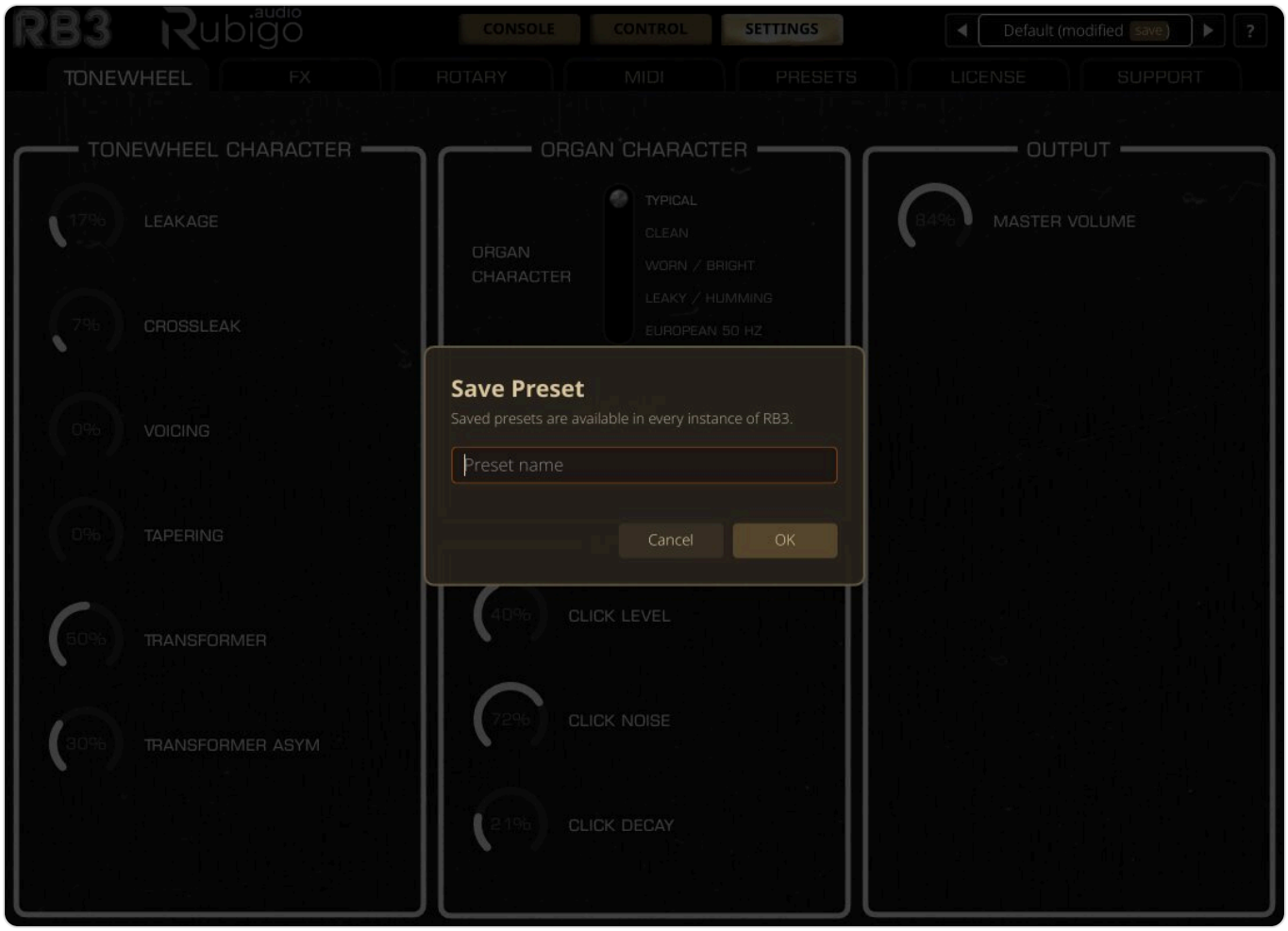
Presets



SETTINGS → Presets

Los 20 presets, cada uno con el CC MIDI que lo recupera y un botón Learn, que funcionan igual que en la página MIDI. Un valor de CC de 64 o más selecciona el preset; si lo envías de nuevo, se deshacen los cambios. Por defecto: presets de fábrica 1–10 CC 81–90, presets personalizados 1–10 CC 103–112. Program Change 1–10 selecciona los presets de fábrica y 11–20 los personalizados. La lista personalizada muestra los nombres de los presets que has guardado, o (empty). Consulta Tiradores y presets.

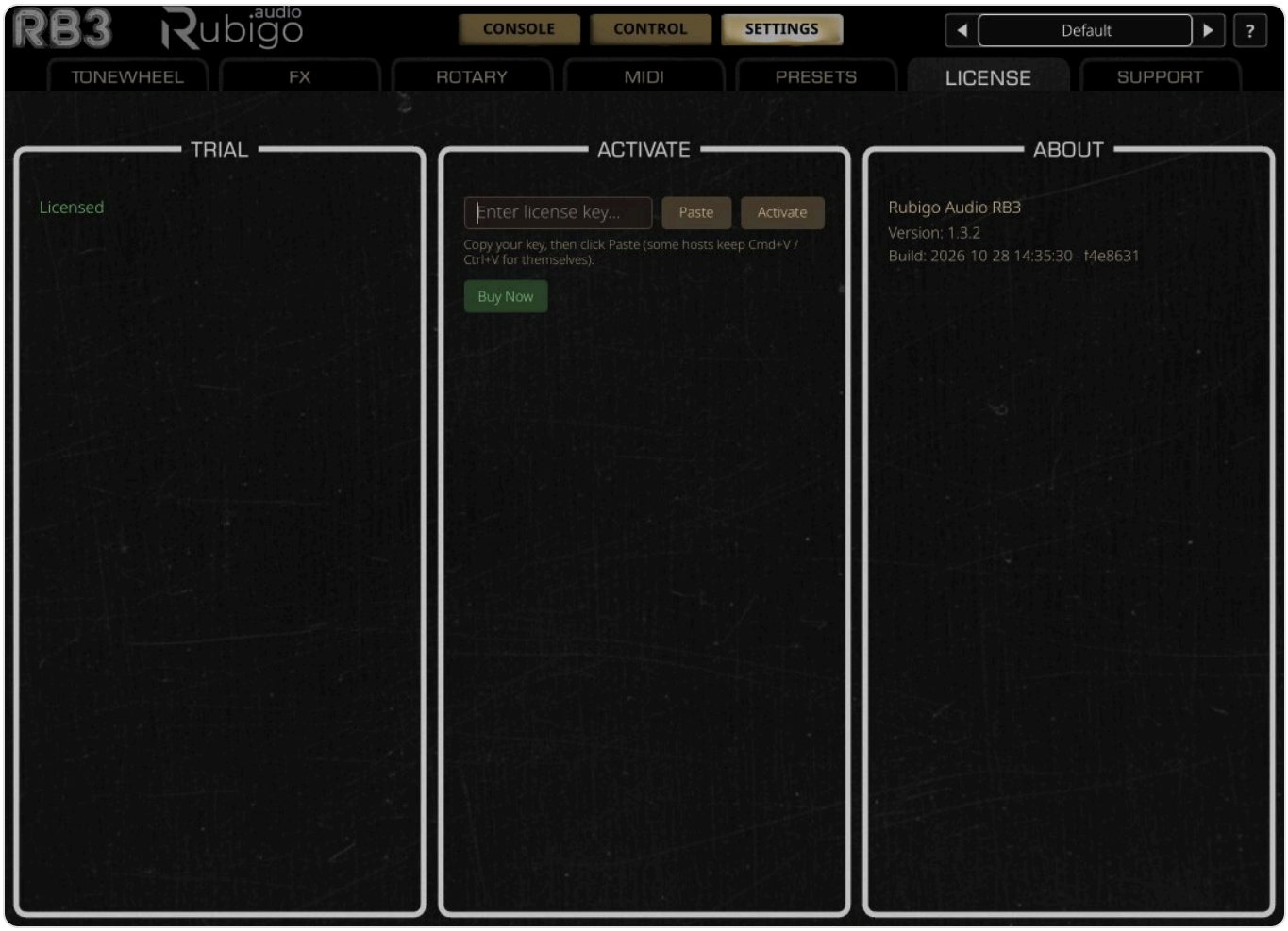
Guardar un preset



Save Preset, abierto con el botón save del selector de presets

Cuando el selector de presets de arriba muestra *(modified)* o *Custom*, tiene un botón **save**. Haz clic en él, escribe un nombre y pulsa **OK** (o Intro). Los presets guardados están disponibles en todas las instancias de RB3 de este ordenador. Más detalles, incluido cómo actualizar y sustituir presets: Guardar tus propios presets.

License

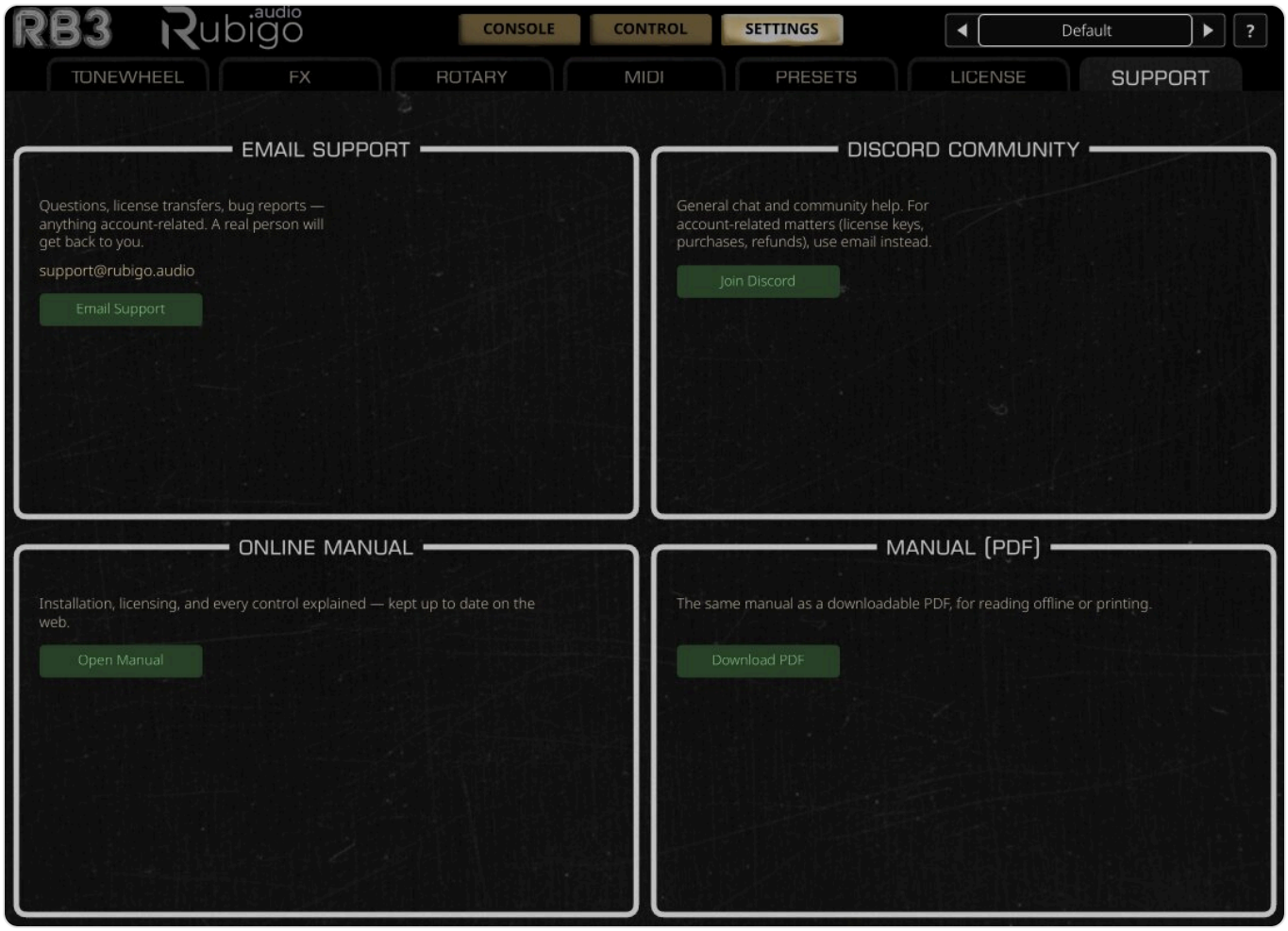


SETTINGS → License (aquí en Linux, donde no hace falta licencia)

Bloque	Qué muestra o hace
Trial	El estado de la licencia (Licensed, días de prueba restantes o prueba caducada) y, en Windows y macOS antes de la activación, el botón **Start 30 Day Trial**
Activate	Pega tu clave de licencia (el botón **Paste** funciona incluso en hosts que se reservan Ctrl+V / Cmd+V) y haz clic en **Activate**. **Buy Now** abre la tienda en tu navegador
About	La versión y la compilación de RB3 que estás usando. Indícala cuando contactes con soporte

Más información: Licencia y activación.

Support



SETTINGS → Support

Bloque	Qué hace
Email Support	Escribe a support@rubigo.audio: preguntas, traspasos de licencia, informes de errores y cualquier cosa relacionada con tu cuenta
Discord Community	Abre el Discord de RB3, para charlar en general y recibir ayuda de otros usuarios
Online Manual	Abre este manual en la web (el botón **?** de arriba a la derecha hace lo mismo)
Manual (PDF)	Descarga este manual en PDF, para leerlo sin conexión o imprimirlo

14. Solución de problemas

Parece que la percusión no hace nada

La percusión es monofónica y solo se dispara en la primera nota después de soltar todas las teclas del teclado: no vuelve a sonar en cada nota de un acorde mantenido.

Se oye más en los registros agudos con los tiradores de 2' o 1' presentes; en un registro cargado de graves y sin tiradores agudos, el armónico extra puede costar de oír.

No hay sonido

Comprueba que el teclado que estás tocando (Upper/Lower/Pedals) está en el canal MIDI por el que realmente envía tu controlador (SETTINGS → MIDI).

Comprueba que al menos un tirador de ese teclado está sacado por encima de 0.

Comprueba que Master Volume (SETTINGS → Tonewheel) no está al mínimo.

Comprueba que tu DAW envía la salida de la pista a algún sitio audible.

La página Rotary (o el bloque Amp + Cabinet) aparece en gris

Solo se aplican a una ruta de señal. Elígela en SETTINGS → FX → Signal Path → Output: **Rotary** para la página Rotary, **Amp + Cabinet** para el bloque Amp + Cabinet.

El plugin no aparece en tu DAW

Comprueba bien la ruta de instalación para tu plataforma y formato (consulta Instalación).

Vuelve a escanear los plugins: la mayoría de los DAW guardan en caché su lista de plugins y no detectan un archivo nuevo automáticamente.

El plugin se carga y suena, pero no aparece su ventana/interfaz propia

La interfaz propia de RB3 requiere OpenGL 3.x, que se comprueba automáticamente cada vez que se carga el plugin. Si el driver gráfico de tu sistema no lo ofrece —algo habitual en una máquina virtual sin GPU passthrough, en sesiones de escritorio remoto o en un servidor de audio mínimo—, RB3 pasa a funcionar **sin interfaz** (headless): el procesamiento de audio no se ve afectado, pero no hay ventana propia, y lo controlas

mediante la lista genérica de parámetros de tu host. Es el comportamiento esperado, no un fallo. Si esperabas tener una GPU disponible, revisa los ajustes de aceleración 3D/GPU passthrough de tu máquina virtual o (en Linux) ejecuta `glxinfo -B` para ver qué indica actualmente tu sistema.

El DAW se cuelga al arrancar o al cargar un proyecto (Linux)

Si ocurre justo al restaurar un proyecto con varias interfaces de plugins abiertas a la vez (RB3 y/u otros), lo más probable es que se trate de competencia por recursos de GPU/GLX —habitual en entornos virtualizados o en GPU con poca memoria de vídeo— y no de un fallo del plugin. Prueba a arrancar tu DAW con un proyecto vacío e insertar RB3 de nuevo, o lanza tu DAW con `LIBGL_ALWAYS_SOFTWARE=1` para forzar el renderizado por software.

15. Preguntas frecuentes

¿Por qué no suena más fuerte si toco las teclas con más fuerza?

Tampoco lo hacía el B3 real. No tiene sensibilidad a la velocidad ni aftertouch: la dinámica depende por completo del pedal de expresión (Swell), exactamente igual que en el instrumento original. Es una decisión de diseño deliberada, no una limitación.

¿Puedo guardar mis propios presets?

Sí. Haz clic en **save** en el selector de presets cuando muestre **(modified)** o **Custom** y ponle nombre al preset; a partir de ahí está disponible en todas las instancias de RB3 (consulta Guardar tus propios presets). Al guardar el proyecto en tu DAW también se conserva lo que hayas ajustado, igual que el estado de cualquier otro plugin.

¿Qué diferencia hay entre CONSOLE y CONTROL?

Los mismos controles, con distinta disposición. CONSOLE incluye el teclado en pantalla y se parece al mueble real; CONTROL es más grande y más fácil de manejar con precisión con el ratón, y añade los registros rápidos por teclado. Ninguna de las dos es más "oficial" que la otra: ambas son simplemente vistas de los mismos parámetros.

¿El modo Amp + Cabinet sustituye al sonido del altavoz rotativo?

Sí, mientras esté seleccionado: el modo de salida es uno u otro, no se apilan. Vuelve al modo Rotary para recuperar el sonido del altavoz rotativo; el cambio entre modos se hace con un fundido cruzado, no con un corte brusco.

¿Por qué no hay velocidad, pero sí un potenciómetro de Drive/overdrive?

Drive ajusta con cuánta fuerza empuja el órgano al amplificador —en un órgano real eso lo fija una vez el técnico—, mientras que el pedal de expresión (Swell) es lo que vas moviendo mientras tocas: abrirlo da más volumen y más suciedad; cerrarlo, menos volumen y un sonido más limpio (Drive Mode te permite cambiar esa relación). Ninguno de los dos es una dinámica por nota, como lo sería la velocidad.

¿Cómo consigo un overdrive más sucio y moderno?

Quédate en modo Rotary y elige **Transparent OD**, **Op-Amp Dist** o **Hot-Rod Crunch** como Amp Type en SETTINGS → ROTARY → Power Amp, y luego sube Drive. El overdrive Leslie 122 por defecto es el sonido vintage más cálido y redondo.

Apéndice: Referencia de parámetros

Una referencia compacta de todos los controles mencionados en este manual, reunidos en un solo lugar.

Parámetro	Rango	Por defecto
Tiradores (×9 por teclado, ×2 en Pedals)	0 – 8	Upper 788400000, Lower 808000000, Pedals 16' 6, 8' 3
Swell	0 – 100%	100%
Master Volume	Mute – +1.5 dB	0 dB
Leakage	0 – 0.1	0 (desactivado)
Crossleak	0 – 100%	7%
Crossleak Character	Bright – Dark	Bright
Voicing	Classic – Factory	Classic
Tapering	Classic – Factory	Classic
Transformer	0 – 100%	50%
Transformer Asym	0 – 100%	30%
Organ Character	Typical / Clean / Worn / Bright / Leaky / Humming / European 50 Hz	Typical
Mains Hum	0 – 100%	0%
Click Level	0 – 100%	60%
Click Noise	0 – 100%	72%
Click Decay	1 – 50 ms	11 ms

Parámetro	Rango	Por defecto
Percusión On / Volume / Decay / Harmonic	On–Off / Normal–Soft / Fast–Slow / 2nd–3rd	On / Soft / Fast / 3rd
Modo de vibrato/chorus	V1, V2, V3, C1, C2, C3	C3
Vibrato Upper / Lower	On/Off	Upper On, Lower Off
Drive	0 – 100%	50%
Drive Mode	Pedal > Drive / Drive > Pedal / Pedal = Drive	Pedal > Drive
Tube Drive	0 – 100%	0%
Modo de salida (Output)	Rotary / Direct / Amp+Cabinet	Rotary
Amplificador del rotativo (ROTARY → Power Amp → Amp Type)	Leslie 122 / Transparent OD / Op-Amp Dist / Hot-Rod Crunch	Leslie 122
Amplificador (Amp + Cabinet)	Tweed 4×10 / EL84 Combo / Hot-Rod Crunch / Vintage '40s	Tweed 4×10
Pantalla de guitarra (Amp + Cabinet)	7 respuestas al impulso	American Twin 2×12
Reverb Mix	0 – 50%	5%
Reverb Position	Before Leslie / After Leslie	Before Leslie
Reverb Decay	0 – 100%	10%
Reverb Damping	0 – 100%	30%
Reverb Mod Rate	0.1 – 5.0 Hz	1.2 Hz
Reverb Mod Depth	0 – 100%	30%
Rotary: Horn Slow / Fast Speed	0.1–2.0 Hz / 4.0–10.0 Hz	0.80 Hz / 6.27 Hz

Parámetro	Rango	Por defecto
Rotary: Horn Acceleration	0.5 – 5.0 s	1.0 s
Rotary: Horn Radius	5 – 30 cm	10 cm
Rotary: Brightness	−6 – +6 dB	0 dB
Rotary: Beam Focus	0.1 – 2.0	0.55
Rotary: Drum Slow / Fast Speed	0.1–2.0 Hz / 3.0–8.0 Hz	0.67 Hz / 6.12 Hz
Rotary: Drum Acceleration	2.0 – 10.0 s	6.0 s
Rotary: Cabinet Type	122 / 147, Studio 12, G37	122 / 147
Rotary: Turbulence	0 – 100%	0% (desactivado)
Rotary: Horn/Drum Balance	Drum ↔ Horn	Equilibrado
Rotary: Mic Setup	Custom / Classic 122 / Front Pair / Mono 1 m / Room	Room
Rotary: Mic Distance	20 – 100 cm	40 cm
Rotary: Angle Between Mics	0 – 180°	90°
Canal MIDI (Upper / Lower / Pedals)	1 – 16	1 / 2 / 3

16. Soporte

Preguntas, traspasos de licencia o cualquier cosa relacionada con tu cuenta: escribe a support@rubigo.audio. Para charlar en general y recibir ayuda de la comunidad, únete al servidor de Discord.

Marcas registradas

Hammond, B3 y Leslie son marcas comerciales de Hammond Suzuki Co., Ltd. Rubigo Audio no está afiliada a Hammond Suzuki ni cuenta con su patrocinio o respaldo. Estos nombres se usan únicamente para identificar el instrumento que emula RB3.

VST es una marca registrada de Steinberg Media Technologies GmbH. CLAP es un estándar abierto de Bitwig y u-he.

Software de terceros

RB3 está hecho con estos componentes de código abierto, usados conforme a sus licencias:

nih-plug	Framework de plugins, formato CLAP. Licencia ISC, © 2022-2024 Robbert van der Helm.
CLAP SDK	Cabeceras de CLAP. Licencia MIT, © 2021 Alexandre BIQUE.
clap-wrapper	Proporciona la versión VST3. Licencia MIT, © 2022 defiantnerd.
VST 3 SDK	Interfaces de VST3, versión 3.8. Licencia MIT, © 2025 Steinberg Media Technologies GmbH.
Vizia	Interfaz de usuario. Licencia MIT, © 2021 George Atkinson.

Las licencias MIT e ISC permiten el uso, la copia, la modificación y la distribución, siempre que se incluyan el aviso de copyright y el texto de la licencia (que se reproduce en su inglés original, el único con validez legal):

```
 Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software
and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without
restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish,
distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the
Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or
substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR
```

```
IMPLIED, INCLUDING
BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR
PURPOSE AND
NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE
FOR ANY CLAIM,
DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE,
ARISING FROM,
OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE
SOFTWARE.
```

(La licencia ISC de nih-plug concede los mismos permisos con menos palabras, con la misma condición y la misma exención de responsabilidad).

© 2026 Rubigo Audio. Todos los derechos reservados.